

PROGRAMA DE LA BANDA DE MÚSICA DON LUIS

<https://www.musicazufre.es/>

Director: DIONISIO RODRÍGUEZ SÁNCHEZ-TOSCANO

<https://www.musicazufre.es/director/>

Nace en Zufre en el año 1984, a la edad de 7 años inicia sus estudios musicales de la mano de José Luís Romero Hernández, director de la Banda de Música de Zufre, paralelamente ingresa en el Conservatorio Elemental de Música “Antonio Garrido” de Valverde del Camino (Huelva). Es allí donde continúa aprendiendo de la mano de José Manuel Bernal Montero durante el transcurso de las enseñanzas elementales de música. Concluye sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Falla” de Sevilla, donde recibe clases del Catedrático de Trompeta D. Francisco Cano, durante un curso y posteriormente de D. Antonio Ureña Delgado, terminando su licenciatura a la edad de 21 años de edad, obteniendo las mejores calificaciones.

Comienza sus andaduras didácticas desde muy joven en el Aula Municipal de Música de Zufre e Higuera de la Sierra. Pasando como docente por el Conservatorio Profesional de Música “Manuel Carra” (Málaga) y por el Conservatorio Elemental de Música de Nerva “Manuel Rojas”, es en 2010, a los 25 años de edad cuando se presenta a las oposiciones y obtiene su plaza definitiva, obteniendo la segunda mejor nota del tribunal.

Actualmente pertenece al equipo docente del Conservatorio Elemental de Música “Antonio Gamonoso” de Valverde del Camino, donde comenzó sus estudios musicales, y ocupa el cargo de Profesor de Trompeta y Director del mismo centro.

Pertenece y escribe para la revista de la Asociación de Trompetistas “Alnafir”. Ha pertenecido a diferentes agrupaciones musicales acompañando a artistas de la talla de Falete, Patricia Vela, Laura Gallego, Los Alpresa, entre otros. También ha pertenecido a grupos como Gualajare “Latin & Jazz” en el cuál han promovido el gusto por la música latina.

Ha realizado tres grabaciones como trompetista solista, las cuales están en el mercado interpretando repertorio para el grado elemental y profesional de trompeta en los Conservatorios.

Dirige la Banda de Música Don Luis desde el año 2010, promoviendo el buen hacer musical. Destacando actuaciones como la del VII Certamen Nacional de Bandas Cruz del Humilladero - Ciudad de Málaga (2019), la del I Certamen Internacional de Bandas de Música de Benavente (Zamora) en 2018, u otras como el Certamen de Bandas de Chauchina (Granada) o la de Loulé (Portugal).

Programa del concierto:

-ENRIQUE LÓPEZ (Pasodoble de Concierto), Antón Alcalde Rodríguez

www.antoncalde.com

Nota del Autor:

“*Enrique López*”, pasodoble encargado y dedicado a Unión Musical Ponte Ledesma para conmemorar su “XXV Aniversario”. En especial mención a Enrique López Pérez "Enrique de Conde", que nos dejó prematuramente.

En este pasodoble de concierto colorista conviven diferentes estéticas y pretensiones sonoras variopintas. Pasando brevemente de sonoridades sinfónicas a los tratamientos armónicos legados del jazz. Fusiona las raíces del típico pasodoble español con los fundamentos de la música popular gallega, pudiendo escuchar motivos de muñeira y alborada en la difusión mundial de la obra.

Rompe con la estructura estándar del pasodoble, dando como resultado un pasodoble temático de 6 minutos de duración. Esto sumado al uso de sordinas como *harmon, cup o recta*, junto con una amplia sección de percusión, ofrece una paleta de colores atípica en este estilo de composición.

-LA RUTA DEL CID, David Rivas Domínguez

www.rivasdominguez.com

Poema sinfónico descriptivo medieval, encargo de la Banda Música Jove de Valencia como obra libre para su participación en el pasado Certamen Provincial de Bandas de Valencia de 2016 celebrado en el Palau de la Música.

La obra, trata de describir momentos de la vida de Rodrigo Díaz de Vivar, conocido como El Cid Campeador. Utilizando recursos extra musicales y tratando de crear temas cercanos y populares, en la obra nos encontramos con espíritus, amaneceres, el rey Sancho, marchas solemnes, batallas, danzas y temas románticos que nos recuerdan a Doña Jimena.

Todo esto, dejando libertad al oyente, dividido en 4 movimientos:

1.- El inició de una leyenda: la obra comienza con un efecto vocal que evoca al espíritu que se le presenta en sueños al Cid en el castillo del Rey Sancho en Zamora para advertirle que si se queda en la ciudad será traicionado. Acto seguido, e indicado por pájaros de cerámica, se nos presenta el amanecer, y la flauta imita junto al oboe un diálogo entre nuestro protagonista y el Rey Sancho, al cual comenta que se irá de Zamora al caer la noche.

Comienza una marcha solemne que suena de fondo mientras se recita el comienzo del “cantar del mío Cid”, la cual representa el carácter heroico del Cid y describe escenas como el cabalgar del caballo, danzas populares, y personajes que se va encontrando en su camino.

2.- El deber de un guerrero, luchar por su señor: este segundo movimiento, el más enérgico de los cuatro, describe las diferentes batallas que tuvo que librar nuestro personaje, dejando a su paso muerte y destrucción.

3.- Nostalgia. Jimena en su corazón: de profundo y marcado carácter lírico y expresivo, este movimiento, destinado a los solistas en su primera parte, representa la añoranza que invade al Cid al recordar a su amada Doña Jimena. Después de una sección central, el *tutti* de la banda, muy maestoso, nos hará recordar la desolación de las gentes y el sentimiento de cierto arrepentimiento del Cid debido a las muertes injustas e innecesarias en algunos casos.

4.- Fiesta final. El Cid llega a Valencia: un tema festivo y alegre indica la victoria del Cid y su llegada a tierras valencianas. El leitmotiv de la marcha de Don Rodrigo volverá a aparecer, pero con un carácter más marcado y rápido, desembocando en una explosión de toda la banda en unos acordes solemnes, victoriosos y que cierran la obra con un fortísimo muy marcado.

- LOS ÚLTIMOS DÍAS DE TROYA, David Rivas Domínguez

“Los últimos días de Troya” es un poema sinfónico para banda de música, encargo de la Unió Musical de La Pobla de Farnals para su participación en el 42 Certamen Provincial de Bandas de Música de Valencia en el año 2018 bajo la dirección de D. Juan José Catalá Borrás.

Obra seleccionada como obligada de la sección tercera del CIBM Valencia 2019.

Obra obligada III Certamen Internacional de Bandas Ciudad de Benavente 2020

La obra, muy descriptiva, de algo más de 13 minutos de duración, trata de narrar en música algunos de los momentos más significativos de la Guerra de Troya. Aunque unitaria y en un solo movimiento, bien es cierto que podemos destacar 8 secciones que se corresponden con cada uno de los subtítulos que nos encontramos a lo largo de la partitura:

1- Llamada a la batalla: una fanfarria de metales anuncia que la batalla entre troyanos y griegos está a punto de comenzar.

2- Talón de Aquiles: sección enérgica que describe el caos y lo sangriento de la batalla. Una lucha sin límites en la que uno de nuestros protagonistas, Aquiles, es herido de muerte por una flecha lanzada por Paris que acierta en su talón, la única parte débil del guerrero griego.

3- Canto de las Sacerdotisas: Aquiles ha muerto. Es por lo que las sacerdotisas del templo de Apolo entonan un himno en su honor.

4- Eterno Aquiles: la pira funeraria del héroe griego está preparada en la playa. Una sección lenta y melancólica, pero con cierto aire de solemnidad, describe la despedida del ejército griego a su líder, arrojado al mar, momento en el que pasará a la eternidad.

5- Caballo de Troya: los troyanos, al ver alejarse al ejército griego, y después de comprobar que un gigantesco caballo de madera a manera de obsequio se encuentra en la playa, piensan que han ganado la guerra. Algunos ciudadanos salen a recoger el caballo e introducirlo dentro de la ciudad. Una majestuosa marcha triunfal será la protagonista de esta sección.

6- Cae la noche: la noche inunda la ciudad de Troya. El caballo preside el ágora. La tranquilidad y la paz se respiran en la ciudad, pero cuando todos duermen, soldados griegos que estaban

escondidos dentro del caballo salen del mismo y abren las murallas de Troya para permitir que el ejército griego, escondido con sus naves detrás de un cabo en el mar, arrase la ciudad.

7- Destrucción: sección muy enérgica e inestable que describe el momento en que el ejército griego entra dentro de la ciudad de Troya. Los soldados asesinan a los habitantes, además de arrasarlo con lo que se encuentran en su camino.

8- Aquiles inmortal: un majestuoso final nos conduce al epílogo de la obra, representando la victoria griega y la inmortalidad del héroe Aquiles que, aunque muerto en la batalla, pasará a la Historia.