

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE JABUGO

<https://bandadejabugo.com/>

Director: CARLOS PÉREZ GONZÁLEZ

Nació el 24 de septiembre del 1991, en Villablanca, (Huelva). Atraído por la música llega desde pequeño, comienza a los 9 años a tocar la tuba. Esta difícil elección de instrumentos que sucede a tan temprana edad, le es favorable gracias a la escuela Municipal de Música de Villablanca y Alejandro Carrasco, actual director de dicha organización, él sabía desde el primer día que su instrumento era la tuba.

En 2008, comienza sus estudios profesionales en el Conservatorio Profesional de Música Javier Perianes en Huelva. Su estancia allí duraría 6 años de la mano de Manuel Soldán, profesor de la especialidad Tuba. Este periodo hace despertar en él las ganas de dedicarse profesionalmente a la música. Descartando su otra debilidad desde niño, la veterinaria.

En 2015, alejándose de su zona de confort, pasa por unas pruebas de acceso muy estrictas para ser alumno del Conservatorio Superior de Castilla y León (COSCYL) en Salamanca. José Manuel Redondo, tuba solista de la Orquesta de Castilla y León y a su vez profesor del COSCYL, le da una visión mundial de la tuba y le hace crecer en el ámbito musical como en lo personal.

Comienza a estudiar en la Hochschule für Musik en Karlsruhe (Alemania) en 2018, con el profesor internacionalmente conocido Dirk Hirthe, artista Miraphone, tuba solista en Badisches Staatstheater Karlsruhe y profesor de tuba en la prestigiosa universidad de música en Karlsruhe. Periodo de dos años donde crece como músico y evoluciona en idiomas.

Durante su carrera ha colaborado con numerosas bandas sinfónicas por toda la geografía española, realizando numerosos conciertos con la Orquesta Joven de Huelva, Orquesta Joven de Salamanca, Orquesta Madrid Sinfónica, Orquesta Hochschule für Musik en Karlsruhe, entre otras. En la actualidad, es tuba solista en Orchestra Excellence con sede en Italia.

Ha realizado giras de conciertos por diferentes países como: Francia, Italia, España, Bélgica, Líbano, Portugal y Alemania.

Es miembro fundador y tuba del quinteto de metales "Asombrass", siendo un proyecto ilusionante, comprendidos por un grupo de cinco amigos jóvenes con ganas de hacer llegar la música clásica al público general.

En enero del 2020, comienza a dirigir una institución con más de 40 años de historia, la Banda Municipal de Música de Jabugo (Huelva). Un proyecto muy ambicioso para su evolución profesional, que afronta con muchas ganas e ilusión.

Programa del concierto:

-DANZA HÚNGARA Nº5, Johannes Brahms

Las danzas húngaras de Johannes Brahms, es un grupo de veintiuna alegres danzas, basadas su mayoría en temas húngaros, compuestas en 1869. Las danzas 11, 14 y 16 son originales. Duran entre uno y cuatro minutos. Brahms originalmente las compuso para piano a cuatro manos, y luego arregló diez de ellas para piano solo, y algunas otras (números 1, 3 y 10) para orquesta. Varios compositores, en especial, Antonín Dvořák, han orquestado las demás. Quizás la más conocida es la «Danza Húngara nº5» en fa sostenido menor (sol menor en la versión orquestal).

De todas las Danzas húngaras se han hecho innumerables versiones clásicas, acústicas, con nuevas tecnologías. En ellas se encuentran algunas de las piezas más populares del compositor. Además, las danzas húngaras influyeron en muchos compositores clásicos en la composición de sus obras, en especial a Antonín Dvořák, claramente apreciable en su serie de Danzas eslavas.

-CAVALLERIA RUSTICANA (Intermezzo), Pietro Mascagni

“Cavalleria rusticana” es una ópera en un acto de Pietro Mascagni, y es sin duda la más conocida de las dieciséis compuestas por el compositor. Con libreto de Giovanni Targioni-Tozzetti y Guido Menasci, basada en la novela homónima de Giovanni Verga.

Se representó por primera vez el 17 de mayo de 1890 en el Teatro Costanzi de Roma.

-EN UN MERCADO PERSA, Albert William Ketèlbey

“En un mercado persa” (In a Persian market) es una obra de 1920 del compositor británico Albert William Ketèlbey (1875-1959).

Relativamente corta, unos siete minutos, evoca el ambiente de un mercado oriental.

- 1.- La música describe sucesivamente:
- 2.- La llegada de los camelleros y el paso majestuoso de sus monturas.
- 3.- El canto de los mendigos («Bakshish bakshish Allah, empshi empshi»).
- 4.- La llegada de la princesa.
- 5.- Los malabaristas y los encantadores de serpientes.
- 6.- El paso solemne del califa visitando el mercado.
- 7.- De nuevo el canto de los mendigos, la melodía de la princesa y la caravana de los camelleros alejándose, simbolizando el final del mercado en el crepúsculo.

-VARIAZIONI IN BLUE, Jacob de Haan

“Variazioni in Blue” consiste en una serie de variaciones de personajes, en las que elementos melódicos de blues (notas azules) se repiten continuamente. Tras una solemne introducción, en la que ya aparece parte del tema, se produce una variación ornamental de estilo clásico. A continuación, escuchamos una variación al estilo blues, seguida de una variación rápida con un carácter folclórico de Europa del Este. De excepcional belleza es el *andante espressivo*, destacándose por sus agradables cambios armónicos. Esta variación se mezcla con una repetición de la variación folclórica anterior, lo que en consecuencia conduce al clímax cuando la variación principal lleva la composición a su conclusión.

-JABUGO, Abel Moreno.

“Jabugo” pasodoble dedicado a la localidad serrana compuesto por Abel Moreno, natural de Encinasola. Se compuso tras la petición de uno de los que fue director de la banda de Jabugo, José Ortega López «Joselito». José era brigada en aquella época y Abel Moreno era su comandante, y le hizo la petición de componer un pasodoble para su pueblo.

Se estrenó en 1992 en la propia localidad de Jabugo, bajo la batuta del propio Abel Moreno, dirigiendo la Banda de Música del Regimiento de Infantería Soria n.º 9