

BANDA DE MÚSICA DE LAVIANA



Historia.

Los antecedentes más remotos de la Banda de Música de Laviana (en adelante BML) la emplazan en el año 1905, bajo la batuta de D. Manuel Fernández Villa.

Los primeros pasos estuvieron sembrados de penurias, y la formación a pesar de su repercusión popular, hubo de disolverse. Tendría que esperar su refundación hasta 1923.

Desde entonces la agrupación musical atraviesa tres etapas hasta llegar al momento presente: 1923-1936, 1940-1962, 1982 en adelante.

En el año 1923 se formó una Banda de música en la localidad asturiana de Laviana. Al parecer, un grupo de amantes de la música fueron de casa en casa, y llegaron a reunir cinco mil pesetas para comprar instrumentos. Las necesidades derivadas de su actividad eran costeadas por los propios componentes, quienes llevados por su entusiasta melomanía, lejos de percibir honorarios los aportaban. Con la denominación genérica de Agrupación Musical de Laviana y al cuidado de D. Toribio Rodrigo, reanuda su trayectoria forzosamente interrumpida por los 3 años que duró la guerra civil española.

El Cuadro artístico de la Casa del Pueblo quiso cooperar en este empeño cultural obrero, por lo que organizó varias veladas artísticas con las que recaudó unas 1.872 pesetas, que fueron entregadas a la Banda.

Así nació una Agrupación musical, con hasta trescientos miembros, que cotizaban una peseta cada uno.

Más tarde se consiguió que el Ayuntamiento subvencionase la Banda con la condición de que esta tocara en el pueblo en las fiestas de agosto, los domingos que tuviese libre y en algún acto especial que organizase la corporación. Pero a finales de la década comenzaron los problemas.

Al parecer, en las fiestas del verano de 1929 tocaron los músicos los cinco días de la misma sin recibir ninguna compensación. Eso provocó que se publicase un artículo en noviembre en *El Socialista* donde se recordaba que los miembros de la Banda eran mineros, que después de ganarse la vida en la mina dedicaban su tiempo de ocio al estudio y a los ensayos, con lo que era de estimar el esfuerzo que realizaban en favor de la cultura.

Pero, además, al parecer, el alcalde había decidido retirar a la Banda las 2.500 pesetas que el Ayuntamiento había asignado en su momento a la misma. Además, se expulsó a la Banda del local municipal donde ensayaba.

Así pues, ante estas injusticias el pueblo de Laviana genera una reacción de simpatía hacia la Banda, y lo demostró dándose de alta muchos vecinos en la Agrupación musical. Además, la Casa del Pueblo determinó ofrecer sus locales para que pudieran ensayar los músicos.

Durante el periodo 1940-1962, los músicos tenían una asignación mensual, según se tratase de intérpretes de 1ª, 2ª o 3ª categoría. Los directores recibían una retribución mensual. La BML realiza actuaciones en Gijón, Avilés y Oviedo, a la vez que cumple una inexcusable labor pedagógica con sus regulares recitales en el quiosco ubicado en la plaza central de la capital del concejo.

Tras 20 años de inactividad, y a iniciativa de la Comisión organizadora del Descenso Folclórico de Nalón, se culmina una pretensión largamente acariciada. La reordenación de los antiguos miembros de la Banda de Música, a cuya cabeza se situará D. Enrique Rodríguez Almanza, en 1982.

La clamorosa aceptación del regreso entre la comunidad Lavianesa, convoca una movilización generalizada para conseguir una estabilidad, que asegure el porvenir de esta Banda.

El relanzamiento cristaliza en la creación de una Academia de Música donde los educandos van adquiriendo las nociones elementales de solfeo e instrumentos.

El 16 de mayo de 1985 tomaron parte en el programa de RTVE "Gente Joven" y en septiembre de 1989 fueron invitados por el Centro Asturiano de Sevilla. La BML organizó en 1986 el III y en 1998 el XV Festival de Bandas de Música del Principado de Asturias en Pola de Laviana. En 1997 la BML participa en Silleda (Pontevedra) en un encuentro de Bandas de Música, en representación del Principado de Asturias.

La BML también tuvo un papel determinante en la creación, puesta en marcha y funcionamiento de la Federación de Bandas de Música Civiles del Principado de Asturias ya que fue uno de los mayores promotores para crear esta federación.

También se organizó por parte de la BML, en coordinación con la Federación Española de Bandas de Música, en enero de 2003 un concierto solidario para recaudar fondos para los damnificados por el desastre del Prestige, el importe de dicha colecta se ingresó en una cuenta bancaria a favor de las Cofradías de Pescadores de Galicia, Asturias, Cantabria y País Vasco.

Tras dejar la dirección de la misma D. Enrique Rodríguez Almanza, en abril de 2004, pasa a ser director titular de la Banda D. Jesús Enrique García Martínez. También en este año la BML deja de ser Fundación Pública por las nuevas leyes que entran en vigor respecto a las fundaciones públicas municipales.

En el 2005 la organización de los premios Infanzones del Nalón en el capítulo de las artes le entrega a la BML dicho premio, tal distinción fue recogido en el salón de actos del museo de la minería el 16 de Diciembre.

Debido a las diferentes obras realizadas por el Ayuntamiento la Banda de Música se traslada varias veces de local de ensayo, hasta en tres locales diferentes, logrando ahora desde 2007 tener unos locales adecuados para poder llevar a cabo la labor docente de la música y de ensayos de la Banda.

Bajo la batuta del nuevo director se amplía la Academia de Música, contratando a cinco profesores profesionales para las áreas de Clarinete, Saxofón/Flauta, Viento-Metal, Percusión, Solfeo y Música y Movimiento para niños de 3 a 6 años. A partir de cierta edad los alumnos pueden prepararse para la prueba de acceso al Conservatorio en Grado Medio.

En el Curso 2006-2007 llegó a tener matriculados en esta academia 60 alumnos/as de diversas edades. Se crea la Banda y Coro de Educandos, donde se da cabida a todos los alumnos de la Academia, y seguir formando nuevos instrumentistas para la Banda de Música.

A partir del año 2007, la Banda de Música comienza a organizar el Festival Nacional de Bandas de Música, en el que participan bandas de otras provincias del territorio español, actuando en el festival bandas de la Comunidad Gallega (Banda de Música de A Guarda), bandas de la Comunidad de Castilla-León (Banda de Música de Toro, Aranda de Duero, Veguellina de Órbigo, Valencia de D. Juan, etc.), bandas de la Comunidad Cántabra (Bandas de Música de Ampuero y Ramales de la Victoria), bandas de la Comunidad Canaria (Banda de Música de San Sebastián de la Gomera) y además bandas del Principado de Asturias (San Martín del Rey Aurelio, Langreo, Piloña, Siero, Tineo, Candás, Mieres, etc).

La Banda ha realizado en estos años de Festival, intercambios musicales con algunas de las bandas anteriormente mencionadas, participando en Festivales organizados por estas bandas como el Festival de Bandas de A Guarda (Pontevedra), Candás, Boiro (A Coruña), etc.

En el año 2018 este festival nacional se amplía a internacional, realizando su primera actuación en Portugal en la ciudad de Colmar.

Durante estos últimos años la Banda intenta ir con los nuevos tiempos incorporando una página web (<http://bandadelaviana.wordpress.com>) en la cual todo el mundo tiene acceso e información del trabajo, actuaciones, ensayos, etc., que realizamos en esta asociación, además otras redes sociales como Instagram Facebook etc.

El repertorio de la Banda de Música, parte del cual ha sido registrado fonográficamente, abarca desde las llamadas “piezas bailables” (pasodobles, boleros, etc.) hasta las de concierto (Strauss, Albéniz, Rubinstein, etc.), los pasacalles, la música procesional o las marchas fúnebres.

Organización:

La Banda de Música de Laviana desde junio 2004, pasó a ser una asociación cultural denominada Unión Musical Banda de Música de Laviana regida por la ley Org. 1/2002 de 22 marzo reguladora del derecho de asociación.

- **Composición de la Junta Directiva**

La Asociación es gestionada y representada por una junta directiva formada por: Un Presidente, Vicepresidente, un Secretario, un Tesorero, 5 Vocales, que tienen voz y voto en las decisiones que se tomen sobre la Asociación y el Director, posee voz pero no voto, todos estos cargos no son remunerados. Sus funciones son dirigir las actividades sociales y llevar la gestión administrativa y económica de la asociación, ejecutar los acuerdos de la asamblea social, formular y someter de la aprobación de la asamblea de los estatutos sociales, resolver sobre la admisión de

nuevos socios, nombrar delegados para alguna determinada actividad de la asociación, determinar las bases de selección de personal, nombrar o contratar este, despedirlo, y fijar sus remuneraciones.

La Asamblea General, integrada por todos los socios, es el órgano supremo de gobierno de la asociación. Las reuniones de la asamblea general son ordinarias y extraordinarias, se reúne en sesión ordinaria una vez al año, para aprobar el plan general de actuación de la asociación, censurar la gestión de la junta directiva, aprobar, los presupuestos anuales de ingresos y gastos. La Asamblea se reúne en sesión extraordinaria cuando las circunstancias lo aconsejen. Las asambleas quedaran válidamente constituidas cuando concurren a ella 1/3 de los asociados con derecho a voto. Es necesaria una mayoría cualificada que supere la mitad para aprobar las decisiones.

- Masa social

Actualmente la banda se compone de más de 400 socios, distribuidos en:

- Socios de Número.
- Socios Componentes de la Banda.
- Socios Protectores: los que con tal carácter lo soliciten de la asociación y contribuyan al mantenimiento de la misma.
- Socios Honorarios: aquellos que por sus méritos o cualidades personales, o por los servicios prestados, merezcan esta distinción.

Actividades de difusión y promoción de la cultura musical:

Las actividades de difusión musical de la BML se desarrollan a lo largo de todo el año dentro y fuera de nuestra Comunidad Autónoma centrándose especialmente en nuestro Concejo Lavianés, donde colabora en la mayoría de los actos culturales.

La BML prepara un mínimo de 4 repertorios distintos para los conciertos de Primavera, Navidad, Fiestas Patronales y en la serie de conciertos “Música en el Quiosco” del Ayuntamiento de Avilés.

Desde junio hasta finales de Julio se interpretan bailables y conciertos salteando los viernes y domingos en el Kiosco de la avenida de Pola de Laviana, actúa todos los años en los jardines de la casa natal de Armando Palacio Valdés en Entrialgo

Participa como acompañamiento musical de las procesiones religiosas de Semana Santa (Villaviciosa, Nava, etc.) y Fiestas Patronales de la Guía (Llanes), Virgen del Otero, Los Mártires en Barredos, El Cristo en el Condado, San Antonio en Villoria, San Martín de Luiña (Cudillero), Bustio (Ribadedeva), Noja (Cantabria).

Todos los años toma parte en el Desfile del Día de América en Asturias en la capital del Principado. Participa desde su creación en los encuentros Astur-Leoneses de “Las Polas”.

La BML interpreta anualmente un concierto de Homenaje al Jubilado en las Fiestas de La Pontona y actúa en la Semana Cultural del Centro Social de Personas Mayores.

El 5 de Enero toma parte en la tradicional Cabalgata de Reyes y en la primera quincena de marzo ameniza las fiestas tradicionales del Cabritu.

También tiene experiencia en la difusión musical a través de conciertos didácticos en los colegios del Concejo.

En el 2018 la BML participa en el programa de la TPA Asturias Directo haciendo difusión de su academia de educandos

Actividades formativas:

Objetivo fundamental:

Educar musicalmente a personas de todas las edades (educandos) con el objetivo último de su incorporación a la plantilla de la BML.

Academia de la banda:

La BML ha contado y cuenta con profesores cualificados desde su refundación en 1982 en las distintas cuerdas; viento-madera, viento-metal y percusión así como lenguaje musical y actualmente amplía su academia con la incorporación de la enseñanza de piano y guitarra.

El objetivo final es que los alumnos obtengan un nivel formativo de grado elemental de conservatorio, que repercuta en una mayor calidad de la BML y a la vez que abra las puertas de la formación de grado medio en el conservatorio.

Actualmente contamos con unos 50 educandos que se distribuyen en infantiles y adultos, siendo los infantiles 30 niños y niñas comprendidos en edades de 3 a 16 años, y los 20 adultos divididos en estudiantes, trabajadores en activo, pensionistas, prejubilados y jubilados, comprendidos en edades de 17 a 65 años.

Contamos a día de hoy, con casi 30 años de experiencia en la formación de músicos. Nos sentimos orgullosos de poder contar entre nuestros miembros a varios intérpretes profesionales y destacados miembros de la OSPA y de la Orquesta Ciudad de Oviedo.

Funcionamiento de la Academia:

La Academia se abre todos los días laborables durante 4 horas en horario de tarde, tanto para dar clases como permitir el estudio a los componentes de la BML.

Se dispone de tres aulas para impartir clase y una de ensayo o estudio. Con plena disponibilidad de profesores para atender dudas fuera de los horarios de clase establecidos.

Contenido formativos:

Estos comprenden los distintos instrumentos comunes de una banda de música, impartiendo a los educandos clase con el instrumento así como lenguaje musical desde el primer día.

El periodo lectivo comprende desde Octubre hasta Junio, coincidiendo con el escolar.

Importancia de la Formación Musical.

La música es en definitiva un lenguaje universal que no conoce fronteras, un vínculo entre diferentes pueblos y razas. Su enseñanza lamentablemente aún no está reglada en nuestro Sistema Educativo.

La BML ofrece esta enseñanza a los miembros de su Comunidad, creemos que juega un papel importante a dos niveles diferentes:

Formación de educandos infantiles y juveniles: En este aspecto la formación musical vincula a nuestros niños y jóvenes a sus orígenes, es una ayuda inestimable para el desarrollo de sus capacidades intelectuales. La pertenencia a una formación musical estimula el trabajo en equipo en una sociedad demasiado individualista, crea una responsabilidad colectiva en la que todos los instrumentos son necesarios para una composición armónica.

Formación de Adultos: Desde hace 10 años la banda de música está especialmente involucrada en la enseñanza y fomento de la cultura musical entre las personas mayores de nuestra comarca. Con el objetivo de integración, comunicación y desarrollo personal de individu@s que en edades tempranas se ven privadas de empleo, con mucho tiempo libre y

sin oferta de actividades de ocio. La Banda de Música se convierte de esta manera en un elemento integrador que dota a nuestros jubilad@s de nuevos objetivos y metas vitales. La música es además una excelente terapia psicológica y física para muchas de sus dolencias. El entorno musical en el que se desenvuelven fomenta la creación de nuevos lazos de amistad en momentos especialmente críticos de su trayectoria vital.

En capítulo especial de la mujer es una forma de desarrollo individual de personas que por circunstancias socioculturales están recluidas al ámbito de la familia y el hogar, siendo la música una alternativa a sus inquietudes culturales.

ENCUENTRO ANUAL DE BANDAS DE MUSICA.

Tradicionalmente en el Principado de Asturias se han venido celebrando unos encuentros anuales de Bandas de Música, organizados por la Federación de Bandas Civiles del Principado de Asturias, en el que participaban la mayoría de Bandas de esta Comunidad, después de varios años sin organizarse, desde la Banda de Música de Laviana entendimos que debíamos retomar la organización de este festival, dándole una mayor relevancia, al hacerlo con carácter nacional. Por todo ello es intención de la BML volver a organizar un Festival de Bandas, donde las Bandas invitadas sean de ámbito regional y nacional, con alguna modificación en cuanto a su formato, respecto a ediciones anteriores, pues por un lado se pretende que sean solo 4 las bandas que participen cada año, para que de esta forma el desarrollo del mismo sea más ágil, y menos compleja y costosa su organización, dado lo limitado del presupuesto con el que contamos, a partir del 2017 el Festival pasa a organizarse solo un día de Fin de Semana, invitando solamente a una Banda de fuera de la Provincia, una de la Provincia y la BML, para seguir así abaratando costes de organización.

El **I Festival Nacional de Bandas** celebrado en julio del 2007 contó con la presencia de las Bandas de Música de:

- Banda de Música de Infiesto (Asturias)
- Banda de Música de A Guarda (Pontevedra)
- Banda de Música de San Martín del Rey Aurelio (Asturias)
- Banda de Música de Toro (Zamora)
- Banda de Música de Laviana (anfitriona)

En el **II Festival Nacional de Bandas** celebrado en julio del 2008, nos acompañaron las Bandas de Música de:

- Banda de Música Nuestra Señora de Guadalupe (San Sebastián La Gomera)
- Banda de Música de Candás (Asturias)
- Banda de Música de Langreo (Asturias)
- Banda de Música de Laviana (anfitriona)

En el **III Festival Nacional de Bandas** celebrado en julio del 2009 tuvimos como invitados a las Bandas de Música de:

- Asociación Sierense de Amigos de la Música (Pola de Siero)
- Banda de Música de Tineo (Asturias)
- Asociación Musical Sones del Órbigo (León)
- Banda de Música de Laviana (anfitriona)

En el **IV Festival Nacional de Bandas** celebrado en julio del 2010, nos acompañaron las Bandas de Música de:

- Banda de Música de Mieres (Asturias)
- Banda de Música de Ampuero (Cantabria)
- Banda de Música de Ramales de la Victoria (Cantabria)
- Banda de Música de Valencia de Don Juan (León)

En el **V Festival Nacional de Bandas** que se celebrará los días 10, 16, 24 y 30 julio de este año, nos acompañaron las Bandas de Música de:

- Banda de Música de Fuensalida (Toledo)
- Banda de Música de Boiro (A Coruña)
- Banda de Música de Narón (A Coruña)
- Banda de Música de Laviana (anfitriona)

En el **VII Festival Nacional de Bandas** que se celebra el día 13, julio de 2013, nos acompañaron las Bandas de Música de:

- Banda de Música de Chiva (Valencia)
- Banda de Música de Torrox (Málaga)
- Banda de Música de Laviana (anfitriona)

En el **VIII Festival Nacional de Bandas** que se celebra el día 19, julio de 2014, nos acompañaron las Bandas de Música de:

- Banda de Música de Mota del Cuervo (Cuenca)
- Banda de Música de Laviana (anfitriona)

En el **IX Festival Nacional de Bandas** que se celebra el día 18, julio de 2015, nos acompañaron las Bandas de Música de:

- Banda de Música Xert y Tirig (Castellón)
- Banda de Música de Laviana (anfitriona)

En el **X Festival Nacional de Bandas** que se celebra los días 30 y 31, julio de 2016, nos acompañaron las Bandas de Música de:

- Banda de Música de Cangas del Narcea (Asturias)
- Banda de Música de Langreo (Asturias)
- Asociación Piloñesa Musical de la Fuente (Asturias)
- Banda de Música Aguarda (Galicia)
- Banda de Música de Laviana (anfitriona)

En el **XI Festival Nacional de Bandas** que se celebra el día 29, julio de 2017, nos acompañaron las Bandas de Música de:

- Banda de Música de Pedro Muñoz (Ciudad Real)
- Banda de Música Villaviciosa (Asturias)
- Banda de Música de Laviana (anfitriona)

En el **XII Festival Nacional de Bandas** que se celebra el día 14, julio de 2018, nos acompañaron las Bandas de Música de:

- Banda da Sociedade Filarmónica Gualdim País (Portugal)
- Banda de Música de Laviana (anfitriona)

En el **XIII Festival Nacional de Bandas** que se celebra el día 27, Agosto de 2019, nos acompañaron las Bandas de Música de:

- Banda de Música de Avilés (Asturias)
- Banda de Música de Laviana (anfitriona)

En el año 2020 y 2021 no se han podido realizar los festivales debido a la gran pandemia covid-19, esperamos que el año 2022 podamos reanudar dichos festivales.

DIRECTOR

Jesús Enrique García Martínez

Naces en Sotrandío en el año 1971. A la Temprana edad de 8 años inicia sus estudios musicales en la Banda de Música de San Martín del Rey Aurelio, siendo su profesor de solfeo e instrumento D. Félix Orviz Montañés donde se inicia con el clarinete, y más tarde de saxofón, a iniciativa de su padre por el amor a el acordeón comienza con el citado instrumento, llegando a terminar los estudios de Profesor superior de Acordeón en el Conservatorio Profesional y superior de música de Barcelona y el conservatorio profesional y superior de música de Oviedo, a la vez curso los estudios de profesor de piano y armonía en el conservatorio de grado medio del valle del Nalón finalizando sus estudios superiores en el conservatorio superior de música Eduardo Martínez Torner de Oviedo. En la Universidad de Oviedo realiza los estudios de Magisterio en la especialidad de Educación Musical.

Formo parte durante 22 años de la Banda de San Martín del Rey Aurelio y 3 años de la Orquesta del Conservatorio del Valle del Nalón, además de colaboraciones con otras bandas de música del Principado, durante un curso fue pianista acompañante del conservatorio del Valle del Nalón, Director del coro infantil del Colegio San José.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento de acordeón con el profesor del conservatorio superior de música de Oviedo, curso de perfeccionamiento de la técnica del piano en conservatorio del valle del Nalón, curso de nuevas tecnologías aplicadas a la música a través de la concejalía de culturas con D. José Ramón Sobrino.

Asistió a cursos de dirección de orquesta, banda y coro con D. Francisco Navarro Lara (Director de la Banda Municipal de Huelva), José Rafael Pascual de Vilaplana (Director de la orquesta Sinfónica de Albacete). Realizo estudios de dirección de Banda y coro en la escuela de Altos estudios Musicales de la Royal School Of London. En la academia Allegro de Valencia, bajo la dirección de J. Rafael Pascual de Vilaplana.

Ha colaborado dirigiendo la Banda Municipal de Música Daimiel (Ciudad Real), la Banda de Música de Valdepeñas, la Banda Municipal de la orquesta sinfónica de la Universidad de Murcia y el coro de Villarrobledo en Albacete.

Siendo en la actualidad director titular de la Banda de Música de Laviana.